

HISTORIA Y ARTE EN UN CAPÍTULO DE LA MEDICINA: EL TEATRO ANATÓMICO

Autoras: Dra. Isis Betancourt Torres¹, Dra. Yaneisy Betancourt Vázquez²

¹Especialista en Medicina Interna, Departamento de Investigaciones y Postgrado, Facultad de Ciencias Médicas "Julio Trigo López, Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. ²Especialista en Medicina Legal, Instituto de Medicina Legal, Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Cuba.

Email: isis.betancourt@infomed.sld.cu

Resumen

Introducción: La representación a través de las artes de aspectos relacionados con el cuerpo humano fue interés de los hombres desde la antigüedad. Las pinturas rupestres, esculturas, óleos y murales son una expresión de esto. Los antiguos egipcios, Hipócrates de Cos, Charaka, Shusruta y Galeno están entre las primeras figuras relacionadas con estudios anatómicos. Objetivo: Describir la relevancia del teatro anatómico y su relación con las artes, como un momento trascendental de la historia de la medicina. Materiales y métodos: Se realizó un estudio descriptivo, observacional sobre los avances en el estudio de la anatomía humana, relacionados con el teatro anatómico, a partir de métodos teóricos como el estudio de la biografía de importantes anatomistas y consultas bibliográficas de varios textos y artículos. Resultados y discusión: Andreas Vesalius, padre de la anatomía moderna, estableció postulados determinantes a partir de la observación directa de todas las estructuras del cuerpo humano. Varios pintores famosos reflejaron en su obra lo que sucedía en el teatro anatómico. Conclusiones: los grandes maestros de la pintura con la elaboración de obras de arte que reflejaron la realización de necropsias en el teatro anatómico documentaron uno de los importantes hitos de la medicina como ciencia.

Introducción

Escuchar la palabra teatro, nos sitúa súbitamente en el vocablo derivado del lat. *theātrum*, y este del gr. θέατρον (mirar), que por definición es el edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o espectáculos públicos propios de la escena. Es también el lugar en que ocurren

acontecimientos notables y dignos de atención. Es en esta segunda acepción donde el título de este trabajo encuentra un espacio perfecto.

La segunda palabra, anatómico, nos dirige de inmediato al organismo humano, pero la anatomía también se refiere a otros seres vivos. De hecho, las primeras referencias en pinturas rupestres de la prehistoria, son de cardiotomías en mamuts y traqueotomías en equinos. En la Edad de Bronce, conocida hacia 4500 a.n.e en Tailandia, se referencia la figura de Charaka, el padre de la medicina interna en India, considerado a nivel mundial como el Padre de la medicina preventiva, creador del "Charaka Samhita", el registro más antiguo de medicina interna. Este médico y su sucesor Shusruta realizaron exploraciones anatómicas en cadáveres humanos, alrededor del siglo III a.n.e. Sin embargo este período que pudiese haber derivado en grandes avances con respecto a este tema, llega a la Edad Antigua con varios escollos, entre ellos que los aportes de los médicos egipcios, con sus conocimientos aprendidos en las Casas de la Vida, por quienes eran, según se describen excelentes embalsamadores pero malos anatomistas, se concentra en la Escuela de Alejandría durante la dinastía Ptolemaica, específicamente en la figura de Erasístrato, médico griego clínico, precursor de la neurofisiología y la neurología. Seguido por la figura de Claudio Galeno, quien había estudiado la obra de Hipócrates de Cos y terminaría sus estudios en el principal centro cultural del Mediterráneo, Alejandría, estudiando a Herófilo y Erasístrato y resumiría todo lo conocido acerca de esta ciencia en su compendio de medicina, "Air Parva". No es despreciable el hecho de que Galeno fuese el médico de cónsul y emperadores, lo cual contribuyó en gran medida a su fama y distinción. Pero los conocimientos sobre anatomía, aprendidos de malos anatomistas y el hecho de que la mayoría de los estudios de Claudio Galeno se basaban en disecciones realizadas a cerdos y monos, llevó a conclusiones equivocadas sobre el cuerpo humano. Sus Postulados con sus errores fueron asumidos por la Iglesia, que los convirtió en Ley y estuvieron irrefutables durante 14 siglos y esto definió una Edad Media (siglo V – XV), que constituyó un freno en la historia de la medicina.

Es **Objetivo** de este trabajo de revisión: Describir la relevancia del teatro anatómico y su relación con las artes, como un momento trascendental de la historia de la medicina.

Material y Métodos.

Se realizó un estudio descriptivo, observacional sobre los avances en el estudio de la anatomía humana, relacionados con el teatro anatómico. Se utilizaron métodos teóricos a partir del estudio de la biografía de importantes anatomistas y una consulta bibliográfica de varios textos y artículos relacionados con la temática.

Desarrollo

Hubo varias figuras de trascendencia en la historia de la medicina, que con sus muchos aciertos y desaciertos contribuyeron al avance de esta ciencia. El padre de la medicina, Hipócrates, había sentenciado desde tiempos antiguos que de los errores también se aprendía. Cuestionarse lo establecido por Claudio Galeno con referencia a la anatomía humana, reveló aspectos vitales para el conocimiento.

Prevesalianos y Vesalio

Andreas Vesalius o Andrés Vesalio (1514-1564), el padre de la Anatomía Moderna (basó sus estudios en la observación directa, rechazando los postulados de Galeno), fue la línea divisoria, con un antes y un después en la historia de la anatomía.

Los prevesalianos, comenzaron a cuestionarse la anatomía galénica. Los médicos y cirujanos de Venecia practicaban anatomía cuando el Consejo mayor de la República decidió con el decreto de mayo de 1368 que se hiciese cada año la disección de algunos cadáveres, que eran proporcionados por los Señores de Noche (los que defendían a la ciudad de incendios y delincuentes). Aunque la anatomía se practicaba también en otros sitios como la iglesia de San Paterniano.

El teatro anatómico para la enseñanza de la anatomía.

En 1480, el médico Alejandro Benedetti, propone la construcción de un teatro anatómico en Venecia, semejante al ya existente en Roma y Verona, pero no fue escuchado. A pesar de que célebres médicos, que eran considerados cultivadores de la anatomía y cuyos nombres no resultan ajenos, formaban parte de esta escuela, como: Pablo Sarpi, Santorio (realizó experimentos sobre la temperatura, la respiración y el peso corporal, para lo cual inventó la silla de pesarse, diseñó el termómetro clínico e inventó un artefacto para medir el pulso) y Gabriel Falopio

(descubridor de la función de los oviductos, llamados Trompa de Falopio y las estructuras diminutas del oído).

Luego de muchos avatares y de fuertes insistencias de hombres importantes de ciencia, entre ellos el gran Andrea Vesalio llamado a Venecia en 1537 por la República, quien tampoco encontró un escenario adecuado para la enseñanza de la anatomía.

El 11 de febrero de 1671 quedaría como la fecha en la cual se inauguró el anfiteatro anatómico de San Giacomo dell'Orto en Venecia, al estilo de los de la época y en el cual se encontrarían estatuas de ilustres como Dioscórides, Hipócrates y Avicena. Este teatro anatómico, no sólo tendría belleza y todas las condiciones para enseñar y aprender, sino que además contaría con los más renombrados profesores europeos, entre ellos: Juan Domingo Santorini, veneciano, disector, lector de anatomía de la Escuela Veneciana y compañero del gran Giambattista Morgagni (1682-1771), anatomista italiano fundador de la anatomía patológica, aún hoy a la mesa de disección de cadáveres, se le nombra como mesa de Morgagni.

En la noche del 8 de enero de 1800, un terrible incendio destruiría el teatro anatómico de San Giacomo y este lugar con el tiempo devendría en otros usos, el último de ellos, una fonda que llevaría por nombre "A la vid", pero en cuyo dintel se conservaría la placa, que alguna vez nombrase a este lugar de ciencia y progreso.

Anatomía, teatro anatómico y pintores.

El arte nos llega a través del pincel, pues varias obras han tenido como referente a la necropsia, entre ellas: La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, cuadro del maestro del claro-oscuro Rembrandt, pintado en 1632, primer retrato en grupo pintado por el autor a los 26 años de edad y realizado por encargo del gremio de cirujanos, del cual Tulp era un eminente representante. Esta obra se conserva en el Mauritshuis de La Haya.

Thomas de Keyser realizó el retrato colectivo: "La lección de anatomía del doctor Sebastiaen Egbertsz", que se encuentra en el Rijksmuseum de Ámsterdam y al cual algunos le notan una clara influencia del considerado mejor en la técnica claro oscuro y rival de este.

Estas obras reúnen historia, arte y medicina, añadiéndole además informaciones de la sociedad de ese momento, pues hoy el interés científico

nos lleva a estudiar los cuerpos humanos sin cuestionarnos su procedencia, pero en épocas pasadas, aquellos "Señores de la noche" entregaban con una frecuencia bien establecida los cadáveres de criminales, para este fin científico.

La Lic. María Gabriela Sartori en su artículo: "Rembrandt: la lección de anatomía", refiere interesantes observaciones, como: el hecho de observarse un libro de anatomía, posiblemente "De Humani Corporis Fabrica" de Andreas Vesalio, el asistente que se encuentra a la derecha de Tulp se supone que tiene en sus manos, la lista de los presentes en la disección, entre ellos: Jacob Blok, Hartman Hartmanszoon, Adraen Slabran, Jacob de Witt, Mathijs Kalkoen, Jacob Koolvelt y Frans Van Loenen. Todos alrededor del cadáver de un ajusticiado, Aril Kindt de 41 años, que es el que centra la composición y la temática del cuadro.

La brillantez, refiriéndonos al gran talento mostrada en ella, nos hace notar algo extraño en el brazo izquierdo del fallecido, como: la inserción del flexor digitorum superficialis que en el cuadro tiene como origen el epicóndilo lateral del húmero cuando sus inserciones reales son el epicóndilo medial del húmero, la apófisis coronoides del cúbito y la diáfisis del radio.

Rembrandt al igual que otros pintores que lo antecedieron como Leonardo de Vinci y Miguel Ángel Buonarroti, era un buen anatomista, y los expertos opinan que intencionalmente tergiversó el origen de este músculo para darle un mayor equilibrio artístico a la pintura. Hove y col. (Dr Nicolaes Tulp's anatomy lectura) alegan que el doctor Tulp al ver la pintura debió reconocer el error y aceptarlo por algún motivo de peso. No sólo estaba el hecho de que el autor reconociese la pintura sino la asesoría que recibían estos grandes maestros del arte de los maestros de la medicina, en una real colaboración de dos disciplinas.

El hecho de observar durante más de dieciséis años esa obra de arte, que para **HistArtMed**, hoy Grupo de Investigación sobre historia, arte y medicina perteneciente a las Universidades de Ciencias Médicas de La Habana, Guantánamo, Villa Clara, Santiago de Cuba, la Escuela Latinoamericana de Medicina y la Universidad de Ciencias Militares "Hospital Lusi Díaz Soto", que tiene en la lección de anatomía pintada por el maestro holandés a su imagen simbólica, que con hidalguía defiende la medicina y acompaña a la máscara de oro de Tutankamón (defensora de la historia) y

al retrato del Dr. Gachet de Vincent van Gogh, (defensor del arte), nos ha permitido observar la obra con gran interés.

Es por ello que la reflexión nos lleva a plantear, si nos situamos en lo riguroso de lo acontecido en la historia, entremezclado con lo relevante del arte y el hecho de buscar a uno de los mejores en la técnica, mientras se insistía en darle crédito a la medicina, en una nueva etapa, que trataba de eliminar los viejos errores, establecidos durante 14 siglos, no es posible plantear que ninguno de los autores principales: Rembrandt, Tulp o el Colegio de cirujanos, se hubiese permitido tamaño error y se podría comparar, una fotografía de Andreas Vesalio, al cual se le rinden honores, al colocar su libro, obra maestra en primer plano, que nos muestra un brazo, que si bien la anatomía sería la misma, pues pudiera ser otro honor que se le rinde al padre de la anatomía moderna, con una imagen realizada a semejanza de la otra.

El término teatro anatómico refleja con exactitud, todo lo que como artistas de la medicina tuvieron que hacer estos médicos del pasado para enseñarle al mundo la verdad de la anatomía y que sirve para demostrarnos que la medicina es arte y ciencia al mismo tiempo.

Conclusiones

Los estudios de Andreas Vesalius establecieron una línea divisoria en la historia de la anatomía humana.

El teatro anatómico se convirtió en el escenario adecuado para la enseñanza de la anatomía en el siglo XVI.

El aporte de los grandes maestros de la pintura con la realización de obras de arte que reflejaran la realización de necropsias en el teatro anatómico permitió la conservación de este momento histórico de la medicina.

Referencias:

Lull, Vicente, González Marcén, P. y Risch, R. (1991). Arqueología de Europa, 2250-1200 a.C: Una introducción a la Edad de Bronce, Madrid: Editorial Síntesis, S.A. ISBN 978-84-7738-128-0.

Riu, Manuel: Prólogo a la edición española en La historia del mundo en la Edad Media (The Shorter Cambridge Medieval History, The Later Roman Empire To The Twelfth Century). Madrid, Sopena, tomo I pg. XXIV.

Romano, Ruggiero y Tenenti, Alberto. Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma, Madrid, Siglo XXI. Depósito legal M. 23.301-1970.

The first man/machine interaction in medicine: the pulsilogium of Sanctorius of Padua, J. Levett and G. Agarwal, Medical instrumentation 13 (Jan-Feb. 1979) #1, 61-63.

"Trompa de Falopio." Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporation, 2007.

Walter, Ingo F. Los maestros de la pintura occidental. Taschen, 2005, ISBN 3-8228-4744-5.

Rosler Roberto y Young Pablo, La Lección de Anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, Revista Médica de Chile, volumen 139, N.4 Santiago, Abril 2011.

Sartori Maria. *REMBRANDT*: La lección de anatomía. 2016 (On Line)

Anexos



"La lección de anatomía del doctor Sebastiaen Egbertsz". Thomas de Keyser. Rijksmuseum de Ámsterdam.



"Lección de anatomía del profesor Tulp". Rembrandt. Mauritshuis de La Haya



Detalle de "Lección de Anatomía del Profesor Tulp".



Pintura de Andreas Vesalio.