SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL Y SILVERIA FAÑANAS GARCÍA: MATRIMONIO PARA LA VIDA Y LAS CIENCIAS

MSc. Maritza Cardoso Samón¹, MSc. María de Lourdes Menéndez Villa², MSc. Ana Migdalia Milanés Hernández³, Lic. Leandro Rivas Rodríguez⁴

¹Licenciada en Enfermería, Enfermera en Vigilancia Epidemiológica, Master en Enfermedades infecciosas, Profesora Auxiliar, Investigadora agregada. Hospital General Docente Enrique Cabrera. Facultad de Ciencias Médicas Enrique Cabrera, La Habana, Cuba. maritzacardosa@infomed.sld.cu

²Especialista en Medicina Interna, Master en Longevidad Satisfactoria Profesora Auxiliar Hospital General Docente Enrique Cabrera. Facultad de Ciencias Médicas Enrique Cabrera, La Habana, Cuba

³Licenciada en Enfermería, Master en Salud Pública, Profesora Auxiliar. Jefa de Sala Unidad Cuidados Intensivos Centro de Cirugía Mínimo Acceso. La Habana, Cuba.

⁴Licenciado en Bibliotecología. Centro de Cirugía Mínimo Acceso. La Habana, Cuba.

Resumen

Introducción: El matrimonio constituye la unión y creación de una familia, a veces resulta en una feliz unión que crea un baluarte de amor y comprensión. El destacado científico Santiago Ramón y Cajal, entregado apasionadamente al estudio, la presencia de su esposa constituyó sostén y apoyo imprescindible para toda su obra. **Objetivo:** Resaltar el papel de su esposa Silveira Fañanas García en la vida y obra de Cajal. **Método:** Revisión bibliográfica en artículos y revistas digitales profundizando en la vida de Don Santiago Ramón y Cajal haciendo énfasis en su matrimonio.

Desarrollo: El reputado científico hablaba de ella como su compañera de felicidades para costear y satisfacer sus aficiones y continuar carrera. No existió dinero para demasiados adornos femeninos, teatros, coches y veraneos, pero sí para libros, revistas y objetos de laboratorio. Expresaba que su esposa se condenó alegremente a la oscuridad, permaneció sencilla en sus gustos, y aspiraciones que la dicha tranquila, el buen orden en la administración del hogar y la felicidad de él y sus hijos. **Conclusiones:** Santiago Ramón y Cajal el científico español considerado el padre de las Neurociencias modernas, tuvo en Silveira Fañanas García, fiel colaboradora y amante compañera para la vida y las ciencias.

Palabras clave: científico, pinturas, fotografía, premio nobel, matrimonio.

Introducción

Una frase conocida afirma "Detrás de todo gran hombre, hay una gran mujer ⁽¹⁾ y hay innumerables ejemplos en las que se cumple a cabalidad. Este es el caso del sabio y Premio Nobel Santiago Ramón y Cajal.

El matrimonio constituye la unión y creación de una familia, pero cuando en la adolescencia el Premio Nobel de Fisiología y Medicina de 1906, el español Santiago Felipe Ramón y Cajal, recordaba a Silveria Fañanas García, quien jugaba con él en la ciudad española de Huesca, España, y era la chica de las grandes trenzas, de los magnos ojos verdes, de mejillas y labios hermosos, no imaginaba que con el tiempo se casaría con ella y fuera la excelsa madre de sus 7 hijos (Fe, Santiago, Pabla, Jorge. Enriqueta, Pilar y Luis).

Las relaciones con la hermosa dama le proporcionaban al reconocido médico calma por sus conversaciones honradas y modestas, y sin un sustento económico que acompañó durante sus investigaciones experimentales, fotografías, fracasos y desalientos, nunca abandonó a su amada cónyuge. El científico mantuvo su casamiento hasta los últimos días de su esposa. ⁽²⁾

Objetivo

-Resaltar el papel de Silveira Fañanas García, esposa de Don Santiago Ramón y Cajal, en la vida y obra de este científico.

Metodología

Se realiza una revisión bibliográfica en artículos y revistas digitales profundizando en la vida de Don Santiago Ramón y Cajal haciendo énfasis en su matrimonio.

Desarrollo

Santiago Ramón y Cajal cursó medicina en la Universidad de Zaragoza entre 1870 y 1873, además resultó ser un apasionado por el dibujo, la lectura de la filosofía y la gimnasia.

Su padre, el médico cirujano Justo Ramón Casasús (1822-1903), consiguió la plaza de profesor de Disección en dicha universidad y ambos pasaron largas horas en una pequeña sala entre cadáveres.

Tras finalizar la carrera de Licenciado en Medicina en 1873, tuvo que incorporarse al ejército y decidió presentarse a las oposiciones para médico militar. Consiguió el grado de capitán y fue destinado a Cuba entre 1874 y 1875 en plena Guerra de la Independencia de los Diez Años. ⁽³⁾ Aquí enfermó de paludismo y tuberculosis con accesos febriles, anemia y esplenomegalia, y tuvo que regresar a Zaragoza abandonando la carrera militar. Sufrió durante años de caquexia palúdica ⁽⁴⁾ Retomó su carrera académica y con el dinero que había ahorrado en Cuba se compró su primer microscopio y así iniciaría su carrera investigadora. Empezó los estudios de doctorado en 1875 y comenzó su carrera como profesor auxiliar de Anatomía en la universidad. En 1876 consiguió una plaza de practicante en el Hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza, aunque nunca le interesó la medicina asistencial. ⁽⁵⁾ Un año después, en 1877, obtendría el doctorado en Madrid con una tesis titulada Patogenia de la inflamación. En 1878 sufrió una recaída en su enfermedad y su padre le envió a Panticosa y San Juan de la Peña durante tres meses en compañía de su hermana. En 1879 es nombrado director del Museo Anatómico de Zaragoza por oposición. Ese mismo año, el 19 de julio, se casaría con doña Silveria Fañanás García, con la que compartiría toda la vida. Dos de sus hijos fallecieron en la infancia. ⁽⁵⁾

En 1887, con solo 35 años de edad, emergieron sus motivaciones internas que lo llevaron a dedicarse, de manera exclusiva, a la exploración del sistema nervioso. De esta manera siempre estuvo dispuesto a expresar, de manera artística, los afectos y sentimientos hacia su amada esposa cuando expresaba que su rostro sonrosado y primaveral se asemejaba a las madonas de Rafael.⁽²⁾

Silveira no solo era su mujer, sino también la colaboradora, ayudante en el laboratorio y además fotógrafa⁽⁶⁾ que, con este procedimiento de capturar imágenes, permitió un avance en el campo de la ciencias, además de brindar ayuda económica en los momentos más necesarios y difíciles. Al respecto se cuenta que cuando el científico se desesperaba porque nadie en España le hacía caso ni le ayudaban fue su compañera la que ahorrando consiguió la suma que necesitaba para ir al Congreso de la Sociedad Anatómica Alemana, celebrado en Berlín, donde iba a exponer su descubrimiento del funcionamiento del sistema nervioso, porque el Ministerio y la Universidad le negaron hasta lo que costaba el viaje y el hospedaje.⁽¹⁾

Silveira apoyó y lideró incondicionalmente al lado de su esposo los factores económicos que fueron altos y otros muy bajos que ejercieron gran repercusión en la personalidad del científico.⁽²⁾

Físicamente, mejoró desde el regreso de Cuba, jamás su estado fue tan satisfactorio sin la ayuda y la generosidad de Silveira, su pareja sencilla y con una ternura maternal que mantuvo la unión, la fraternidad y la paz del matrimonio, en el que aceptó de buen grado el ideal de vida seguida por el gran científico e investigador.

También afloró la dicha del hogar y las más nobles ambiciones cuando la esposa se erige y organiza el programa de actividades y aspiraciones del esposo, sin que existiera jamás motivos de disgusto y principalmente por cuidar y consolidar su salud.

El reputado científico hablaba de ella como su compañera de felicidades para costear y satisfacer sus aficiones y continuar carrera. No existió dinero para demasiados adornos femeninos, teatros, coches y veraneos, pero sí para libros, revistas y objetos de laboratorio. Y aunque estos elogios

parezcan extraños, él expresaba que su esposa se condenó alegremente a la oscuridad, permaneció sencilla en sus gustos, y sin más aspiraciones que la dicha tranquila, el buen orden en la administración del hogar y la felicidad de él y sus hijos. Tales atributos reconocidos por sus progenitores y familiares, especialmente por su madre Doña Antonia Cajal Larres (1814-1898), quien acabó por querer sinceramente a su nuera Silveira, con quien compartía tantas virtudes domésticas y analogías de gusto y carácter. ⁽²⁾

Pero, aquella gran mujer y esposa de Santiago, además de ayudarlo en todo, también fue su modelo donde posaba en numerosas ocasiones para diferentes pinturas en lienzos o fotografías, autorretratos en compañía de sus hijos o familiares ⁽⁷⁾ y siempre como paño de lágrimas cuando el científico tenía algún fracaso en el laboratorio o no encontraba lo que buscaba en el microscopio.

Don Santiago Ramón y Cajal obtuvo por sus brillantes oposiciones el título catedrático de Histología y Anatomía Patológicas de la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Madrid. El premio Nobel de Fisiología y Medicina le fue otorgado el 10 de diciembre de 1906 y recibió el galardón de manos del rey Oscar II de Suecia, en Estocolmo. Estudió además el hipnotismo, fue un gran científico, escritor, pensador, literario, profesor y catedrático español. ^(5,8) Varios autores han postulado que era la propia mujer del histólogo, Silveria Fañanas, y que en ella Cajal expondría su experiencia hipnótica en la atenuación de los dolores del parto durante el alumbramiento de su sexto hijo. Con algunos amigos y colegas fundó el comité de investigaciones psicológicas y recopiló además una abundante casuística de personas enfermas y sanas, entre las que se encontraba su propia esposa. ⁽⁹⁾

Silveria Fañanas y su familia fueron un estímulo permanente y de gran importancia para su trabajo investigativo.

Conclusiones

Santiago Ramón y Cajal, el científico español considerado el padre de las Neurociencias modernas, tuvo en su esposa Silveira Fañanas García, fiel colaboradora y amante compañera para la vida y la ciencia. A la sombra de

la fama de su marido, pocas veces reconocida esta gran mujer, fue sostén y apoyo imprescindible en el hogar y el laboratorio.

Detrás de todo gran hombre, hay una gran mujer.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA: Todos los autores participamos en la discusión de la investigación y hemos leído, revisado y aprobado el texto final del artículo.

1-Maritza Cardosa Samón: Concepción y diseño de la investigación. Redacción del manuscrito. Revisión crítica de la investigación.

2-María de Lourdes Menéndez Villa. Asesoría ética. Revisión crítica de la investigación. Aprobación de la versión final del artículo.

3-Ana Migdalia Milanés Hernández Asesoría ética. Aprobación de la versión final de la investigación.

4-Leandro Rivas Rodríguez. Búsqueda bibliográfica. Asesoría ética. Aprobación de la versión final de la investigación.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Bibliografía

1-Merino J. Silveria, una gran mujer [Sitio Web]. Zaragoza, España: Diario Córdoba SAU-Dicom Medios SL; c2005-2020 [actualizado 9 Jul 2017, consultado 2 Oct 2020]. [aprox. 8 p.]. Disponible en: <https://www.diariocordoba.com/noticias/zoco/silveria-gran-mujer1158556.html>

2-Viudas Camarasa A. Los testamentos del nobel Santiago Ramón y Cajal y Silveria Fañanás García. En: Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes [Internet]. T.26. Cáceres, España: Real Academia de Extremadura;2018 [Consultado 8 Sept 2020]. [aprox.]Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6592545.pdf>

3-Enciclopedia Colaborativa en Red ECURED. Santiago Ramón y Cajal [Sitio Web]. La Habana, Cuba: UCI; c2005-2020 [actualizado 2 Feb 2018, consultado 2 Oct 2020]. [aprox.7p.].Disponible en: https://www.ecured.cu/Santiago_Ram%C3%B3n_y_Cajal

4-Hodelín Tablada R. Semblanza de Don Santiago Ramón y Cajal en el 160 aniversario de su nacimiento. Rev. Cuban Neurol Neurocir [Internet]. 2013 [Consultado 2 Oct 2020];3(Supl.1);S15-S23. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4252522>

5-García Aguilera P, Ureña Hinojosa J, Cano Cano FJ. Santiago Ramón y Cajal: Biografía de un genio. Pasaje Ciencia [Internet]. 2006 [Consultado 2 Oct 2020];17(9):[aprox. 2 p.]. Disponible en:
<http://www.pasajealaciencia.es/2006/a17-n09.html>

6-Agustín Lacruz MdC, Tomás Esteban S. Las primeras mujeres fotógrafas en Aragón: pioneras y modernas. Rev. Gen Inf Doc [Internet]. 2018 [consultado 2 de octubre de 2020];28(2):621-58. Disponible en:
<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/62842>

7-Martínez Murillo JM. La pintura, el dibujo y la fotografía creativa de Santiago Ramón y Cajal [Tesis de Doctorado]. Madrid, España: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; 2014. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192042>,<https://eprints.ucm.es/27168/>

8-López-Muñoz F. Santiago Ramón y Cajal y la hipnosis: una visión desconocida del científico universal [Sitio Web]. Waltham, EU: The Conversation Inc; c2010-2020 [actualizado 16 Jul 2020, consultado 2 Oct 2020]. [aprox. 6 p.]. Disponible en:
<https://theconversation.com/cajal-y-la-hipnosis-una-vision-desconocida-del-cientifico-universal-142569>

9-Chuaire L. Santiago Ramón y Cajal: Cien años de un premio Nobel. Colomb Med [Internet]. 2006 Jul-Sep [Consultado 2 Oct 2020]; 37(3):247-8. Disponible en:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-95342006000300012&lng=es&nrm=iso&tIng=es